

О Новокузнецке настоящим и будущем рассказывает экспозиция выставки, открывшейся в институте «Кузбассгражданпроект». На фотографиях — уже знакомые городские здания, бульвары, проспекты, улицы и те, что пока существуют лишь на листах ватмана и в макетах. Выставка — в какой-то степени итог работы института за двадцать лет его существования.

Вроде совсем недавно на месте Октябрьского проспекта был пустырь, который оживляло лишь Абагурское шоссе. Не было прилегающих к проспекту улиц, учебных корпусов Сибирского металлургического института, гостиницы «Новокузнецкая», цирка. Впрочем, сейчас просто невозможно перечислить, что построено за последние двадцать лет. О масштабах сделанного можно судить лишь по одной цифре: жилищный фонд Новокузнецка увеличился более чем на 5 млн. квадратных метров. Началось же все это в архитектурных мастерских с простых линий.

Два десятилетия были и годами становления «Кузбассгражданпроект» — сегодня одного из крупнейших в Сибири градостроительных институтов. Ни одна самая пространная выставка не сможет подробно рассказать об институте сегодня, его людях, проблемах, задачах и перспективах. Поэтому несколько вопросов его работникам.

Ю. Н. Ковешников,
директору института:

ЧТО СТОИТ ГОРОД ПОСТРОИТЬ

— Юрий Николаевич, с чего начинался институт и что он представляет из себя сегодня?
— В декабре 1957 года было принято решение Кузбасского совнархоза о создании института по гражданскому проектированию в Новокузнецке и других городах Кемеровской области. Раньше этим занимались специальные отделы, которые были в каждом из многочисленных промышленных проектных организаций. Основу же «Кузбассгражданпроект» (так вначале называли институт) составили соответствующие отделы Сибирского отделения «Промстройпроект», московского «Гипрогора», который начинал делать последний генплан Новокузнецка.

Итак, в 1958 году начала свою деятельность новая проектная организация со штатом 85 человек, с годовым объемом работ 149 тысяч рублей. Чтобы представить себе количественный рост, достаточно привести соответствующие цифры юбилейного года: штат — 640 человек, план — 1 млн. 800 тысяч рублей.

В 1959 году на базе кемеровского «Облпроект» организован филиал нашего института, который в нынешнем году получил самостоятельность, как «Кемеровгорпроект».

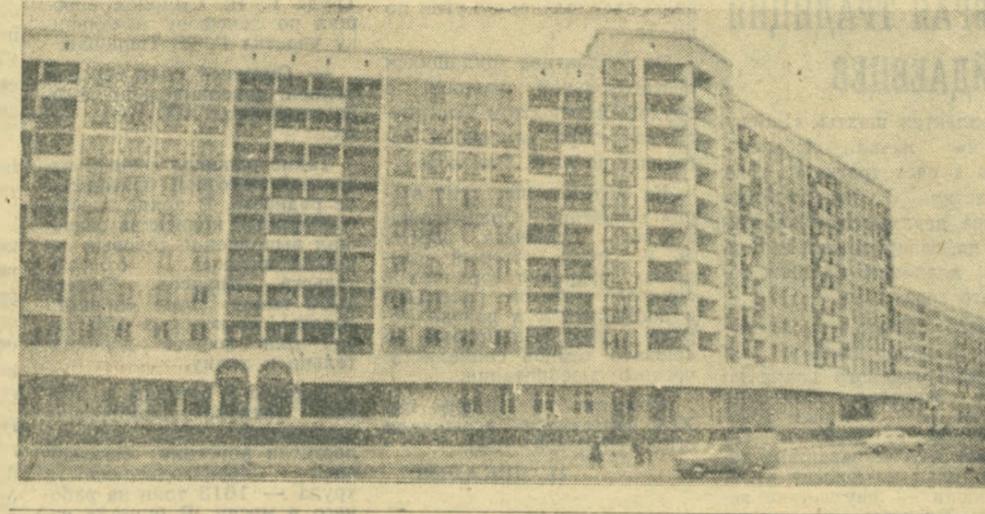
Начало пути всегда трудное. Для нас это было трудное время: воевали с переселением, боролись с так называемыми архитектурными излишествами, с перегибами, связанными со стремительным развитием индустриализации жилищного строительства. Институт в основном занимался «привязкой» типовых безликих пятиэтажных «коробок». С этим делом вполне справлялись три архитектурных мастерских со своим «натуральным хозяйством», то есть в каждой из них были свои конструкторы и архитекторы, специалисты — сантехники и электрики, сметчики и даже копирайтеры. Подчас выбирались решения, которые шли вразрез с решениями соседей, или изобретался свой «велосипед».

Но жизнь не стояла на месте. Свои требования она предъявила и к градостроению. Ясно, что кустарным способом не под силу проектировать сложные индивидуальные здания. Не скрою, кое-кому нелегко было доказать необходимость специализации. Теперь же иначе никто и не мыслит работу.

Четыре творческих архитектурных мастерских работают над созданием проектов детальной планировки новых микрорайонов, поселков и целых городов, отдельных зданий и сооружений. Новой техникой, конструкторской подготовкой производства занимается технический отдел. Есть бюро главных инженеров и архитекторов проектов — их четверо: Ю. М. Журавков и Р. В. Ащедулов осуществляют творческое руководство первой и четвертой мастерскими, занимающимися проектированием Новокузнецка, А. Е. Агеев — в третьей мастерской, под опекой которой находится юг Кузбасса, А. И. Шепкин опекает вторую мастерскую — «северную».

Теперь сантехники и электрики, сметчики объединены в специализированные отделы. Пришлось организовать и отдел механизации проектных работ и выпуска проектов, где на вооружении современная электроника — вычислительная и множительная техника. Светокопировальную машину держим не тот случай, когда не обойтись без ручного труда.

Совсем недавно новозапретный — инженерно-транспортный отдел, который занимается проектированием



Кроме того, необходимо провести большую работу по благоустройству существующих районов города, реконструкции дорог.
Есть теперь в институте и технологический отдел, который проектирует магазины, предприятия общественного питания, медицинского и бытового обслуживания. Правда, в основном все это строится сейчас по типовым проектам, но их «палитра» так бедна и так мало они отвечают современным требованиям с точки зрения эстетики и, главное, комфорта рабочего места, что требуется основательная их доработка, а точнее говоря, перепроектирование. Надо сказать, есть уже немало удачных работ. Это магазины «Садко», «Океан», будущий Дом книги, что вот-вот откроется, ресторан «Старая крепость», проект которого получил высокую оценку общественности.

Должен сказать, что и в жестких рамках типового, индустриального строительства таится немалые возможности для творчества. И наши архитекторы это доказали не раз. Диплом второй степени и вторую премию на Всероссийском смотре получил поселок Чистогорск за комплексную застройку, создание комфортных условий. Весь он сделан на основе типовых проектов.

Отмечались дипломами, премиями такие объекты, как детский сад, школа.
На Всесоюзном смотре работ молодых архитекторов первую премию получил проект детальной планировки (ПДП) первой очереди Ильинского района. Призером стал ПДП центра Мысков. В общем, славы не обижены. Правда, в своей работе мы ориентируемся не на высокие награды и премии. Главное, каждое здание, сооружение, квартал должны быть удобными для тех, кто будет там жить и работать, красивыми и добротными.

А это невозможно без творческих поисков, смелости, подчас дерзости, собственных молодежь. Надо сказать, коллектив института молодежный. Мы не боимся выдвигать молодых, даем возможность им для творчества. Большинство начальников отделов, мастерских чуть больше тридцати. Не занимать задора, творческого горения нашим главным инженерам и главным архитекторам проектов Ю. М. Журавкову, Б. М. Маслову, Р. В. Ащедулову, А. Е. Агееву и другим.
О возможностях, умениях ра-

ектировали и построили за 20 дней. Сделали все из местных материалов, да так, что иностранным специалистам оставалось только изумляться.

Но, повторяю, главная наша задача — строить город. Сейчас особенно ответственный период — застройка центра, окончательное оформление старых районов.

В 1978 году мы собираемся выполнить работ на 2,3 млн. рублей. Дело нелегкое, если учесть, что пока не прибавилось производственных площадей и штат остается прежним. Но и этот рост не предел. Жизнь, возрастающие объемы жилищного и гражданского строительства ставят нас перед необходимостью расширяться. Уже готов проект пристройки к нынешнему

зданию Н. А. Бровкину — автору северной части проспекта Металлургов, знаменитого «двадцатого» дома по проспекту Металлургов и многих других объектов, П. И. Шкрядо — автору ряда кварталов в Кузнецке, зданий управлений Южных электрических сетей и Западно-Сибирского геологического, П. И. Огурину, Д. Ф. Горному, В. А. Савченко — авторам площади Маяковского, кинотеатра «Октябрь», универмага, В. И. Герашенко — ныне покойному заслуженному архитектору РСФСР, автору комплекса института «ВНИИ-Гидроголь», Дома техники комбината «Кузбассшахто-строй», многих индивидуальных жилых домов, в том числе последних, строящихся по улице Кирова, и другим. Эти

льсь построить общественно-культурный центр с универсальным зрительным залом, библиотекой и кафе-рестораном, демонстрационный коток с искусственным льдом, гостиницу и кинотеатр. То есть объекты периодического и эпизодического обслуживания. По-вседневные же строились односторонне (или почти односторонне) с жилыми домами.

Считаем особенно удачным с точки зрения комплексности 18-й квартал в Заводском районе, где в свое время были оставлены «белые пятна» для перспективной застройки. Сейчас заполняются такие «пятна» в Центральном районе, что даст возможность в скором времени закончить его застройку.

Работы, конечно, у архитекторов немало и по застройке Центрального и других районов города. Они должны украситься дворцами культуры, административными зданиями. Нам нужно построить спортивную школу и городской спортивный комплекс и многое другое. Но главная задача градостроителей — повышение качества строительства. Иметь в виду и использование современных отделочных материалов, и рациональные архитектурные решения, и повышение сборности строительства, и освоение новых универсальных серий жилых домов, в основе которых лежит не блок-секция, а блок-квартира, дающая богатые возможности для варьирования.

В данном случае унификация ведет к сокращению типоразмеров, тем самым и облегчается задача предприятий строительной индустрии. И для творческих поисков здесь тоже возможностей несравненно больше, чем во времена малоэтажных пятиэтажек. Пример тому квартал 69—70, конторы которого вырисовываются уже довольно отчетливо.

А. Н. Вторушину,

главному архитектору проектов первой мастерской:

— О том, каким будет центр города, довольно подробно рассказывалось на страницах «Кузнецкого рабочего». Ваша мастерская ведь работает в основном на Заводской, Ильинский районы и новую часть Куйбышевской?

— Не совсем так. Поручают нам проектировать и некоторые объекты для центра. Так, группа И. А. Ксенюхиной выполняет рабочие чертежи здания горисполкома, которое будет построено в районе цирка. Надо сказать, довольно интересное сооружение — главное административное здание города имеет форму трилистника. От центрального узла, в котором размещены лестницы, лифты, отходят три крыла с рабочими кабинетами, конференц-залом и столовой. Здесь не будет главных и дворовых фасадов, все равнозначны и рассчитаны на восприятие с любой точки площади и прилегающих улиц. Плоскости фасадов решены в строгой архитектуре, рожденной на основе полносборного домостроения. Это можно считать главным итогом нашей работы над жилой застройкой 70-х годов, когда архитекторы не только научились сами из типовых домов делать нетиповую архитектуру, но и научили строителей, заводчан в жестких заводских условиях добиваться разнообразия. Примечательно и то, что в последнее десятилетие город стремительно начал расти вверх: пятиэтажки вытеснились 9- и 12-этажными домами. А в этом году заложен первый 16-этажный дом. Масштаб застройки стал крупнейшим, силуэт города богаче. Изменилась к лучшему и планировка кварталов. Буквально 7—8 лет назад мы еще строили так называемые «малометражи», в которых главным показателем была жилая площадь, мизерных размеров подсобные помещения и почти никакие встроенные шкафы. Если и удавалось сделать кухню более 6 квадратных метров, то за счет уменьшения жилой площади.

Скоро на поток будет запущена новая — «97-я» серия домов с улучшенной планировкой квартир. Но отдельные дома — это еще не архитектура города, а лишь детали ее. Я уже говорил, что с первых шагов по Новокузнецку приятно поразил четкая планировочная структура его кварталов, улиц, проспектов. Чувствуется, что строили так, чтобы все было «под руками» у жителей микрорайона: и магазины, и клубы, и кинотеатры, и скверы.

В проекте детальной планировки кварталов Ильинской

дворять его. Это вовсе не так. Каждому дорожно делу рук своих. Поэтому, пожалуй, никто, как автор проекта, не заинтересован в том, чтобы его замыслы нашли воплощения. Поэтому вплоть до пуска своего объекта в эксплуатацию мы пристально следим за ходом строительства, при необходимости вмешиваемся, случается, спорим со строителями. Конечно, лучше бы таких спорных ситуаций возникло меньше, лучше, если бы был настоящий творческий союз всех, кто строит. Именно на такие взаимоотношения мы рассчитываем и при воплощении в жизнь проектов Ильинки. Считаем, что вовсе не глупая мечта организовать там образцово-показательную застройку. Все, что зависит от нас, мы делаем и будем делать. Вы знаете, и строящийся, и все другие микрорайоны за-проектированы с полным комплексом предприятий обслуживания, дорогами, проездами, благоустройством. Даже предусмотрена своя «окраска» для каждого района.

В свое время институт обратился ко всем участникам строительства с предложением заключить договор о творческом содружестве. Вроде все неофициально приняли это предложение. На том дело и кончилось. Пока Ильинка строится отнюдь не образцово-показательно.

Т. Шлыковой,
архитектору четвертой мастерской:

— Тамара, как чувствуете себя вы, вчерашняя выпускница Новосибирского строительного института, в коллективе «Кузбассгражданпроект»?

— Вполне уверенно. И не только я, но и другие мои сокурсники, прибывшие по распределению вместе со мной два года назад, и молодые специалисты из других вузов. Считаем, что нам повезло работать в коллективе, где создана настоящая творческая атмосфера.

Нам предоставлена неограниченная возможность для участия во всевозможных конкурсах и внутриинститутских, и более широкого масштаба. Мы всегда можем рассчитывать на помощь старших, их советы.

И еще — в институте не боится доверить молодым серьезные задания. Скажем, Сергей Мальцев работает над проектом нового здания горкома партии Илья Син и Валентин Павлов занимаются проектированием ряда объектов культурно-бытового назначения в квартале 69—70, в том числе ресторана и продовольственного магазина. Евгений Муратов проектирует зону отдыха Заводского района. Конечно, не все наши решения, проработки принимаются ведущими объектами архитекторами. Но истину находим сообща. Два года назад (всего-то!) я начинала работу над застройкой микрорайона 63 (он расположится возле будущего здания горисполкома). Сначала были эскизные предложения по размещению микрорайона в системе застройки центра города. Теперь уже завершена работа над его техническим проектом. С нового года начнем рабочее проектирование. Первенцами будут два девятиэтажных дома с индивидуальными первыми этажами, где разместятся промтоварный магазин, аптека, библиотека, квартальный клуб. Привлекательность, «свое лицо» микрорайону, уют придадут бульвар и система декоративно — плоскостных бассейнов. Не забыли мы и о цветовом оформлении его. Надеемся, что не придется краснеть за «свой» микрорайон.

Естественно, просто не можем представить работу без заинтересованного, внимательного отношения к ней Юрия Михайловича Журавкова. Всегда очень требовательный к себе, он постоянно ищет, усовершенствует проект. И это чувство неудовлетворенности сделанным невольно передается нам, заставляет искать.

У нас как-то не употребительно широко слово «наставник». Но такими наставниками мы считаем и ведущего главного архитектора проектов нашей группы Бориса Михайловича Маслова, и главного конструктора проекта Евдокию Егоровну Еремченко.

За двадцать лет наши старшие коллеги по сути дела построили целый город. Но сде-

мастерскими, занимающимися проектированием Новокузнецка, А. Е. Агеев — в третьей мастерской, под опекой которой находится юг Кузбасса, А. И. Щепкин опекает вторую мастерскую — «северную».

Теперь сантехники и электрики, сметчики объединены в специализированные отделы. Пришлось организовать и отдел механизации проектных работ и выпуска проектов, где на вооружении современная электронно-вычислительная и мисжительная техника. Светокопировальную машину держим на тот случай, когда не обойтись без ручного труда.

Совсем недавнее нововведение — инженерно-транспортный отдел, который занимается проектированием дорог, улиц, небольших мостов, переходов, парков, садов, бульваров. Задачи перед ним серьезные: комплексное строительство кварталов требует и комплексного их проектирова-

Пряда, в сво работе ориентируемся не на высокие награды и премии. Главное, каждое здание, сооружение, квартал должны быть удобными для тех, кто будет там жить и работать, красивыми и добротными.

А это невозможно без творческих поисков, смелости, подчас дерзости, свойственных молодежи. Надо сказать, коллектив института молодежный. Мы не боимся выдвигать молодых, даем возможность им для творчества. Большинству начальников отделов, мастерских чуть больше тридцати. Не занимать задора, творческого горения нашим главным инженерам и главным архитекторам проектов Ю. М. Журавкову, Б. М. Маслову, Р. В. Ащеулову, А. Е. Агееву и другим.

О возможностях, умении работать быстро говорит такой случай. Помните, в Междуреченске проходило совещание секции угольной промышленности СЭВ. Резиденцию запро-

ехал в 1950 году, в год его 25-летия, выпускником вуза. Помню, город поразил меня полновесной, серьезной архитектурой. Конечно, каждый квартал, улица, проспект были своеобразны, несли печать своего времени. Но бросалась в глаза и одна общая черта — комплексность, ансамблевость застройки. Город сразу закладывался по единому генеральному плану, строился со стилистическим размахом, с детскими и школьными учреждениями, магазинами, предприятиями обслуживания, благоустройством и озеленением.

Признаться, и радовало это: приятно начинать работать там, где знают толк в архитектуре, — и тревожило: сумеем ли быть достойными преемниками и продолжателями дел первостроителей? Естественно, что начали мы с изучения их опыта. Тем более, что со многими пришлось работать рядом. Каждый из нас, начинающих в то время, многим обя-

зные помещения и почти никаких встроенных шкафов. Если и удавалось сделать кухню более 6 квадратных метров, то за счет уменьшения жилой площади.

Скоро на поток будет запущена новая — «97-я» серия домов с улучшенной планировкой квартир.

Но отдельные дома — это еще не архитектура города, а лишь детали ее. Я уже говорил, что с первых шагов по Новокузнецку приятно поразила четкая планировочная структура его кварталов, улиц, проспектов. Чувствуется, что строили так, чтобы все было «под руками» у жителей микрорайона: и магазины, и клубы, и кинотеатры, и скверы.

В проектах детальной планировки кварталов Ильинской площадки мы тоже стараемся предусмотреть все. Так строили и Заводской район. Там сейчас близко к завершению формирование центра — оста-

кузнецкого комбината.

Микрорайон рассчитан на 5500 жителей. Для их обслуживания предусмотрены предприятия торговли, общественного питания, бытового обслуживания. Особое внимание проектировщики уделили детским учреждениям. Школа, детские сады будут построены по новым современным проектам. В составе учреждений обслуживания — детская библиотека на 250 тыс. томов, детская поликлиника.

Конечно, наша главная забота — Ильинка. Сейчас выполняем рабочие чертежи строящегося микрорайона 2—3 (благоустройство, привязка проектов, отдельные объекты). Всем известно, что выполненный еще в 1966 году первоначальный проект нуждается в поправках на время, чем мы и занимаемся.

Некоторые считают, что наше дело лишь «нарисовать» проект, не задумываясь над тем, как строители будут осу-

он

Естественно, просто не можем представить работу, без заинтересованного, внимательного отношения к ней Юрия Михайловича Журавкова. Всегда очень требовательный к себе, он постоянно ищет, усовершенствует проект. И это чувство неудовлетворенности сделанным невольно передается нам, заставляет искать.

У нас как-то не употребительно широко слово «наставник». Но такими наставниками мы считаем и ведущего главного архитектора проектов нашей группы Бориса Михайловича Маслова, и главного конструктора проекта Евдокию Егоровну Еремченко.

За двадцать лет наши старшие коллеги по сути дела построили целый город. Но сделать предстоит еще немало. Считаем своим долгом стать их надежными помощниками, продолжателями традиций первостроителей Новокузнецка.